

# 'El guardián de la flor de loto', el sueño literario de Andrés Pascual hecho realidad

El autor riojano inicia en Burgos la promoción de su primera novela, ambientada en el Tíbet

A.S.R.  
BURGOS.- Andrés Pascual (Logroño, 1969) debe sus primeros escarceos literarios a las viejas tardes de sábado de su infancia rellenas por los cuadernos *Mis dictados* creados por su abuelo con el que comparte nombre. Durante aquellos momentos se fue fraguando el escritor que muchos años después se estrena con *El guardián de la flor de loto* (Plaza y Janés), una novela de aventuras, secretos ocultos, asesinatos, viajes, amor... con la cultura tibetana como marco y fondo. El libro se sitúa en la misma línea que los de Julia Navarro (*La sangre de los inocentes*, *La Biblia de barro...*) o Matilde Asensi (*El origen perdido...*). El novel creador inició ayer en Burgos la gira de promoción sin dejar de mostrar su felicidad y sorpresa por lo bien que pinta su estreno editorial.

*El guardián de la flor de loto* nace tras un viaje realizado por el autor a Asia en el año 2001. Sintió la necesidad de volcar sus sensaciones, sus sabores, su poesía, sus olores... «y se me ocurrió una historia al hilo de todas las vivencias que nos traíamos en la maleta. Lo que comenzó como un juego y un proyecto personal e íntimo, a base de compromiso con los personajes y lo orgulloso que me sentía al terminar cada página, se fue haciendo más y más largo, me fui exigiendo más y se ha traducido en este libro».

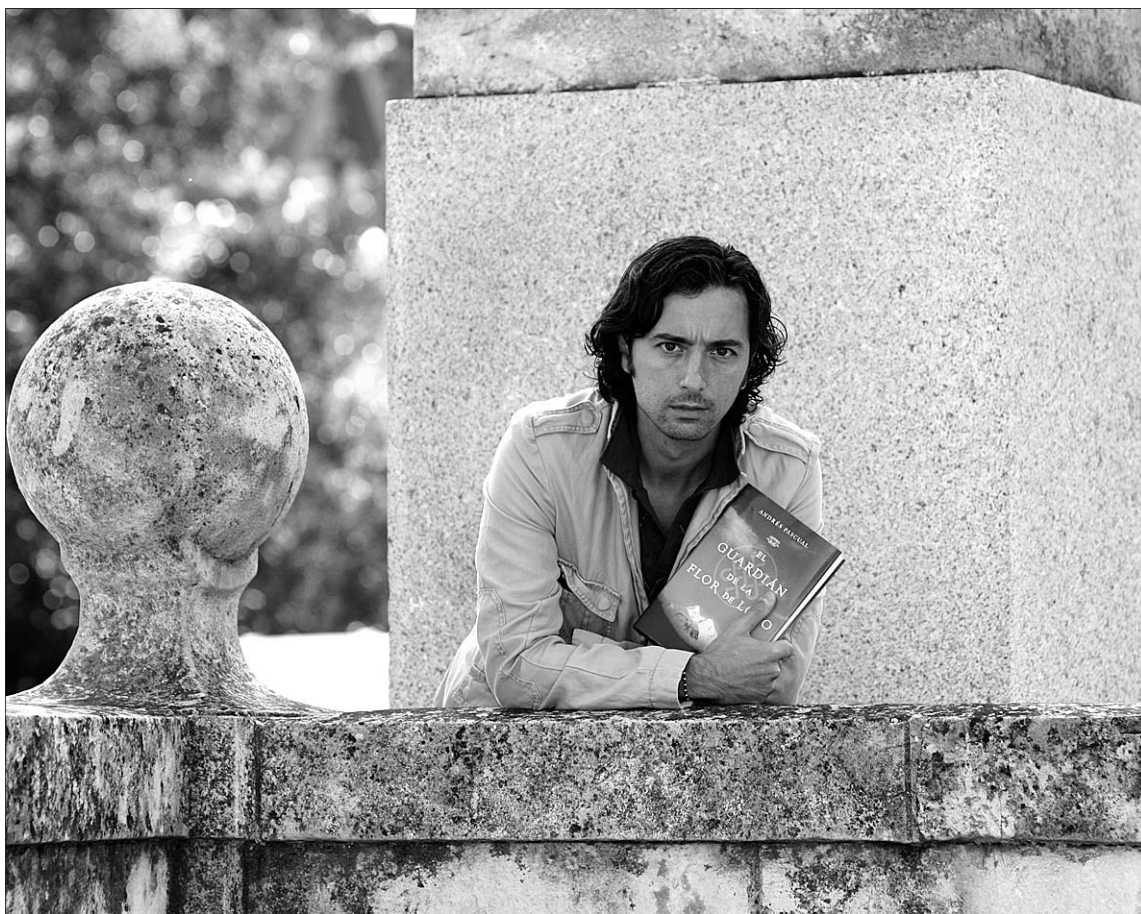
Su estreno editorial en un sello de la relevancia de Plaza y Janés no se lo creía ni él mismo. Pascual reconoce su osadía al enviar el manuscrito a varias agentes literarias. Siete de ellas se interesaron por este texto. Finalmente, Montse Yáñez le animó a seguir por la senda iniciada hasta que dos años después firmó su contrato.

Un camino vertiginoso «nunca imaginé que escribir un libro fuera a ser tan costoso ni que me fuera a hacer tan feliz» que ha recorrido con paso seguro asomándose a un mundo que no le da ningún miedo «porque lo máximo a lo que podía aspirar ya lo tengo. No me preocupa cuántos ejemplares vamos a vender o lo que va a decir la gente porque para mí era inimaginable que una editorial me lo publicase y más que fuera Plaza y Janés».

*En Occidente no se os educa en el sacrificio, ni en la paciencia, ni en la satisfacción de lo bien hecho. No os enseñan que la única vía para desarrollar una vida plena es tener una meta clara; pero no para alcanzarla, sino para tender hacia ella. No os dais cuenta de que lo más satisfactorio es ser consecuentes con nuestros actos.* Estas palabras que Gyentse, un lama tibetano, dice al protagonista de la novela, Jacobo, un cooperante español, se pueden aplicar al autor. Cuando Andrés Pascual se sentó a escribir las primeras líneas de la novela lo

tenía claro: «Quería hacer un libro de aventuras, desarrollarlo en escenarios exóticos y entretener al público». Era su sueño, su meta, y hacia él tiende. Son los lectores quienes tienen la última palabra.

Sea cual sea ésta, Andrés Pascual se muestra exultante con esta ópera prima y, también, con la segunda obra, que ya viene en camino, cuyo planteamiento guarda celosamente. Solamente susurra que se enmarca en la línea de aventuras de *El guardián de la flor de loto*, pero con nuevas argucias, nuevos personajes... Un nuevo sueño.



Andrés Pascual comenzó ayer en Burgos su gira de promoción de su primer libro, 'El guardián de la flor de loto'. / RAÚL OCHOA



'Alhambra' forma parte de la muestra fotográfica de Maquieira. / FERNANDO MAQUIEIRA



'Tormentas I', una de las esculturas que expondrá Florentino Díaz. / ECB

## La fotografía de Fernando Maquieira y la escultura de Florentino Díaz comparten el CAB hasta fin de año

El Centro de Arte Caja de Burgos inaugura estas dos nuevas exposiciones la tarde del viernes

BURGOS.—Nuevas creaciones contemporáneas vuelven a vestir los espacios del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). El escultor Florentino Díaz y el fotógrafo Fernando Maquieira toman el relevo de Manu Muniategui, David Shrigley y Marc Silver. Estas nuevas exposiciones se podrán ver a partir del viernes, la inauguración tendrá lugar a las 20 horas, y hasta el 6 de enero en el centro de la calle Saldaña, 3.

Florentino Díaz desembarca en el CAB con *El estanque de las tormentas*, nombre bajo el que aglutina sus obras más recientes. Una propuesta que se enriquecerá con una retrospectiva con los trabajos que resumen sus veinte años de

trayectoria, algo que nunca hasta ahora se había realizado. Mientras que el fotógrafo Fernando Maquieira vuelca su particular visión del mundo con una selección de fotografías tomadas desde el año 2002 a la actualidad en las que se reflejan personas, animales, vivencias cotidianas...

### Dicen de ellos...

«Florentino Díaz es, sin duda, uno de los escultores españoles de mayor personalidad e independencia a la hora de formular sus propuestas a lo largo de su dilatada carrera. Preocupado en el principio por los emblemas de la historia y los signos del dogmatismo político, pa-

só a reflexionar sobre la noción de confort y sobre el sentido del *habitar*, asuntos sobre los que lleva trabajando muchos años». Con estas palabras definía a este escultor el dossier de prensa entregado por los responsables del CAB al inicio de este año expositivo.

El mismo documento hablaba así del otro creador, Fernando Maquieira: «Siempre se ha definido como fotógrafo, no como artista. Quizá su interés por reflejar simplemente, sin manipulación, la realidad cotidiana de las ciudades que visita o las que vive, le llevan a aseverar esto sin dilación. En la mayoría de sus fotos en blanco y negro se aprecia sin duda una forma de mirar muy personal y diferente. En

su haber cuenta con las becas otorgadas por La Caixa y La Casa Velázquez».

El Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) abre sus puertas de martes a viernes de 11.30 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas; sábados de 11 a 14.30 horas y de 17 a 21 horas; y domingos y festivos de 11 a 14.30 horas y de 17 a 20 horas. A partir del 1 de octubre los horarios de apertura de los domingos y festivos variarán abriendo al público solamente por las mañanas, de 11 a 14.30 horas. Además se realizan visitas comentadas todos los sábados a las 13 horas y a las 20 horas y los domingos a las 13 horas. Los grupos pueden concertarlas a través del teléfono 947 25 65 50.