

## ENTREVISTA

Andrés Pascual Carrillo, abogado y escritor publica un libro con Plaza&amp;Janés

# Sale "El guardián de la flor de loto"



El abogado Andrés Pascual Carrillo, autor de "El guardián de la flor de loto"

El abogado Andrés Pascual, colaborador durante años como columnista de este periódico, nos ha sorprendido a todos con la publicación de su primera novela "El guardián de la flor de loto", la cual se pone a la venta en toda España el día 14 de Septiembre de la mano de la poderosa editorial Plaza&Janés. Poco después, el 10 de Octubre, presentará su novela en la Sala Doga de Nájera, donde está programada una firma de libros a las 20 horas con entrada libre.

Andrés Pascual, abogado con despacho profesional en Logroño y en Nájera, tras haber permanecido una temporada alejado de nuestras páginas, por fin ha salido a la luz lo que de forma tan afanosa estaba preparando: "El guardián de la flor de loto", una trepidante novela ambientada en el Tíbet cuyos derechos en lengua castellana fueron adquiridos por la editorial Plaza&Janés. Andrés Pascual reinventa el género de aventuras y nos presenta una novela cargada de exotismo y romanticismo y a la vez de acción e intriga en cada uno de sus capítulos, ajustada a los gustos del lector más actual y exigente.

**¿Cómo te sientes tras haber irrumpido en el mundo literario de forma tan repentina?**

- Puedo asegurarte que estoy viviendo un sueño. En primer lugar he de agradecerlo a Montse Yáñez, mi agente, quien confió en mi obra desde el primer día y no dudó en arriesgar su credibilidad por mí al presentarla a las editoriales como una apuesta personal. Y del mismo modo a Raquel Gisbert, mi editora, quien se responsabilizó del proyecto dentro de Plaza&Janés y convenció a todo el mundo de que valía la pena.

**La novela tiene más de cuatrocientas páginas. ¿No ha sido duro enfrentarte a una narración de tan amplias dimensiones?**

- Al final, escribir se convierte

en una verdadera necesidad. No se trata exactamente de una dependencia, sino que fluye de forma natural. Es como comer o dormir. Los personajes me cuentan cosas y yo he de pasarlas al papel para que no se acumulen en mi cabeza. Cuando consigues comprometerte con tus personajes la novela comienza a funcionar, y a partir de entonces avanza de forma espontánea.

**Pero además del trabajo de escribirla, una historia como "El guardián de la flor de loto" requiere una gran labor previa de documentación.**

- Ten en cuenta que he estado escribiendo la novela durante casi cinco años. Durante ese período he tenido tiempo de leer libros sobre historia del Tíbet, sobre budismo y medicina tibetana, y de hablar con personas dedicadas al mundo de la cooperación para dotar al protagonista, con los conflictos internos que encierra, de la necesaria profundidad. Y mientras tanto barajaba mil posibilidades con relación a la trama, tratando de hacerla creíble y al mismo tiempo interesante y sorprendente. También visité los escenarios reales. Hice viajes al Tíbet, a Delhi y a la región militarizada de Cachemira para dar a la narración la textura que precisaba en cada momento, para aportarle esos detalles que sólo percibes cuando te enfrentas de tú a tú a un paisaje. "Para transmitir la grandeza del Himalaya hay que escuchar su silencio", decía uno de los guías.

**¿Qué intentas transmitir con esta primera novela?**

- En primer lugar, y como objetivo primordial, he tratado de entretener. También he intentado escribir la historia que a algunos lectores nos gustaría vivir alguna vez. De hecho está escrita en primera persona, para que resulte más sencillo ese acercamiento. Poniéndose en la piel del protagonista, el lector puede satisfacer aspiraciones a las que normalmente está vetado: viajar

a lugares inexplorados o participar en acontecimientos trascendentales para todo un pueblo. La forma de solucionarlo es a través de un mundo de fantasía.

**¿Es "El guardián de la flor de loto" una novela fantástica?**

- En absoluto. Es una novela de ficción, pero se desarrolla en la actualidad, con escenarios reales, como también lo son algunos de sus personajes, y cuenta una historia que está inspirada en hechos que, a mi entender, podrían ocurrir en cualquier momento. Cachemira y el Tíbet, los lugares donde se desarrolla la trama, encierran tanta espiritualidad y poesía y al mismo tiempo están viviendo una situación tan convulsa que cualquier narración ambientada allí se llena de magia.

**Nos dejás llenos de expectación. ¿Puedes adelantarnos algo de esa trama?**

- Todo comienza con la muerte de un lama médico tibetano en Harvard cuando estaba a punto de impartir una revolucionaria conferencia sobre su particular enfoque de la medicina. Jacobo, el protagonista, es un cooperante español inmerso en una crisis profesional y personal que se ve empujado a investigar qué hay detrás de esa misteriosa muerte. Las pistas le llevarán hacia un libro milenario que se haya en mitad de la meseta tibetana, donde se tendrá que enfrentar a una secta budista y a los servicios de inteligencia del ejército chino, y después... Ya lo verás.

**Parece que no vas a dejar ni un respiro al lector.**

- De eso se trata. Pero, además de la acción trepidante, la novela sostiene otra trama paralela. Al tiempo que el protagonista trata de sortear los peligros, quizá pueda encontrar la solución a sus propios conflictos de la mano de Gyentse, que es un monje tibetano que se convierte en su maestro y amigo.

**Acción, intriga, espiritualidad... ¿qué ingredientes hacen falta para labrar un éxito editorial hoy en día?**

- No suelo recordar citas textuales, entre otras cosas porque tengo muy mala memoria, pero hay una de Cecile B. Demile que viene al caso. Cuando en una ocasión le preguntaron qué ingredientes debía tener una película para triunfar contestó: "Se empieza con un terremoto y luego se va a más". Eso es lo que yo he buscado con la novela: generarle al lector la necesidad de seguir leyendo dándole más y más en cada página.

**Entonces, ¿siempre fuiste consciente de que la novela podría gustar a tanta gente?**

- Nunca se me ocurrió siquiera imaginar que la novela fuera a tener una difusión como la que, con sólo la primera edición, ya

está teniendo. De todas formas, creo que un autor no puede sentirse a escribir una novela pensando en la repercusión que pueda o no llegar a tener. Se trata de un proyecto tan largo y costoso que sólo puede superarse a base de ilusión y compromiso con uno mismo. Yo siempre escribiré aquello de lo cual pueda estar orgulloso al margen de la aceptación del mercado editorial.

**Hemos visto que tienes tu propia página web: www.andrespascual.com.**

- La página web me permite regalar a aquellos que la visitan algunos "extras" que enriquecerán la lectura de la novela. Incluye fotografías tomadas en mis viajes a los escenarios reales en los que se desarrolla la trama, historias de los personajes que nos permiten conocerlos un poco más... Mejor entra en la página y compruébalo por ti mismo.

**¿Cómo es posible que un abogado en pleno auge profesional tenga tiempo para escribir una obra así?**

- Se trata de querer hacerlo, de buscar horas donde parece que no las hay. Y te aseguro que el tiempo se encuentra cuando esa ilusión a la que antes me refería te empuja y te pide escribir una página más, y luego otra, y otra. En cualquier caso, es una suerte que se trate de dos actividades, la abogacía la creación literaria, tan compatibles. Por mucho éxito que pudiera alcanzar con esta novela mi despacho nunca se vería resentido. Disfruto enormemente con mi profesión de abogado y el día a día profesional continúa desarrollándose con total normalidad. Mi abuelo Gonzalo Carrillo, de quien aprendí la abogacía, también compatibilizaba la profesión con otras muchas actividades.

Creo que, en todo caso, abrirte a la creación siempre es algo muy enriquecedor.

**De hecho, le has dedicado la novela a tus dos abuelos.**

- No lo he hecho sólo porque se lo merecieran, sino porque fueron los principales artífices de este sueño. Mucha gente conocíais aquí a mi abuelo Gonzalo. Rebosaba ilusión por la vida y una fantasía desbordantes que volcaba en la pintura, en la escritura y en la oratoria, que siempre cultivó como comentarista y crítico taurino de Radio Nacional. Y mi abuelo Andrés, con quien también mantuve una relación muy estrecha desde niño, fue el autor de los libros de ortografía "Mis dictados", que estudiamos varias generaciones de españoles durante décadas. Entre ambos me inculcaron la pasión por las letras y por el simple hecho de imaginar y contar una historia. En algún momento tenían que dar algún fruto sus enseñanzas, y sin duda lo han hecho ahora. Sólo puedo decir que me siento muy orgulloso de haberlo logrado con su ayuda, y estoy seguro de que ellos, allá donde estén, también lo estarán celebrando.

Andrés Pascual, autor de "El guardián de la flor de loto", ha colaborado con esta redacción durante años y por eso celebramos especialmente su éxito. Sin duda, el día 10 de Octubre podremos pasar un buen rato comentando de primera mano con él todas las anécdotas que desprende el mundo editorial. Os esperamos en la firma de libros que se llevará a cabo en la Sala Doga a las 20 horas, con acceso libre. Mientras tanto podéis visitar su página web: [www.andrespascual.com](http://www.andrespascual.com).

**ADMINISTRACIÓN de LOTERÍA**

**José Gutiérrez Izquierdo**  
Plaza España, 13. Tfno: 941.360.320  
NAJERA (La Rioja)

**QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE**

Loterías y Apuestas del Estado

**Felices Fiestas**

**MONTAJE Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES**

ascensores polo Agustin Polo

Central: El Planillo Parc. K.14, Polígono de La Portalada, 2  
Tel. 941 246 300 Fax 941 246 266 LOGROÑO

Sucursal en Nájera: San Fernando, 75 Tel. 941 362 874