

Muere a los 84 años Marcel Marceau, el mimo más célebre

■ Su personaje 'Bip', inspirado en Chaplin y Keaton, influyó a Michael Jackson

COLPISA/AFP. PARÍS.

El genial mimo francés Marcel Marceau, considerado el Charles Chaplin de las tablas, falleció el sábado a los 84 años de edad en su casa de París, según anunció ayer su familia, que no precisó la causa. Nacido el 22 de marzo de 1923 en Estrasburgo, al este de Francia, Marcel Marceau llevó el arte del mimo a cotas insospechadas, paseando por el mundo a 'Bip', el mítico Pierrot moderno que creó en 1947 inspirándose en Chaplin y que lo hizo célebre.

La desaparición de este gran mago del silencio, el mimo más célebre del mundo con más de seis décadas de presencia en la escena, causó consternación en Francia. Sus restos descansarán en el parisino cementerio Père Lachaise.

«Entra en nuestras casas con paso de ladrón y con el terrible desgarro del claro de luna», solía decir el artista francés Jean Cocteau de 'Bip', un chiflado de rostro blanco y ojos de sorpresa con la boca desgarrada de un trazo rojo, presa de las dificultades del mundo moderno.



Marcel Marceau, como 'Bip'.

Con 'Bip', su personaje fetiche, Marceau recorrió los grandes teatros del mundo. Admirado como par de Charles Chaplin y Buster Keaton en Estados Unidos, venerado en Japón, pero también en América Latina o en Rusia, el inventor de «la marcha contra el viento» había inspirado el estilo de baile *Mo-nwalker* de Michael Jackson e influenciado Rudolf Nureyev.



Andrés Pascual regresó a Pamplona, donde se siente «en casa» desde sus años estudiantiles en la UN.

La aventura llega al Tíbet

El abogado riojano Andrés Pascual se estrena en el mercado literario con 'El guardián de la flor de loto', una novela de aventuras ambientada en el Tíbet. TEXTO: AINHOA PIUDO. FOTO: MARÍA CABRERA.

KATMANDÚ, 2001. El logroñés Andrés Pascual y sus acompañantes de expedición están sufriendo el mal de altura. Acaban de terminar una ruta, en coche, desde Katmandú (Nepal) hasta a Lhasa, la capital del Tíbet, a través del Himalaya. De regreso, una sesión de peluquería les sirve para relajarse. De pronto, en medio de un masaje capilar, Pascual siente la necesidad de escribir. De trasladar al papel la vida a más de 5.000 metros de altura. La soledad de las montañas. El olor a manteca quemada. El canto de los lamas. «Esto lo tengo que contar», se dice.

Así nació *El guardián de la flor de loto*, la primera novela de Andrés Pascual Carrillo (Logroño, 1969), editada por la editorial Plaza Janés. La ópera prima de Pascual, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, es una historia de aventura e intriga, que comienza con la muerte de un lama en Boston, cuando se disponía a impartir una conferencia que iba a revolucionar el mundo de la medicina. El protagonista es Jacobo, un cooperante español que debe acompañar el cadáver del lama desde EEUU hasta Nueva Delhi, donde se verá inmerso en una trama de secretos, amor y asesinatos.

«En la novela hay algunas vicisitudes personales que me traje en la maleta de mi viaje al Tíbet y de otros países, pero son anecdóticas. Lo que *El guardián...* quiere recoger es una visión global de esa zona del mundo, y ha servido también para dar salida a aspectos de mi personalidad que estaban ocultos, y que la fantasía me ha permitido desarrollar», explica su autor. «Es, por tanto, una historia de ficción que bebe de la realidad».

Para Pascual, el hecho de que una editorial como Plaza Janés

«Quiero que el lector tenga el deseo imperante de saber qué pasa en la siguiente página», explica el escritor

haya apostado fuerte por él, un autor primerizo, es «un sueño». «Me encuentro en el lugar en el que todo escritor novel quisiera estar», asegura. El riojano, que comparte colección con autoras como Julia Navarro (*La biblia de barro*, *La hermandad de la sába-*

na santa) o Matilde Asensi (*El último catón*, *El origen perdido*), también está muy sorprendido por la buena acogida que ha tenido el ejemplar en el mercado editorial, y que ha llevado a que la primera tirada sea de 11.000 ejemplares.

Para este abogado, que ejerce desde hace 15 años en La Rioja, no ha resultado fácil compaginar su profesión con su vocación. «Creo que para escribir una novela de más de 400 páginas como ésta hace una ilusión desbordada, tener verdadera necesidad de contar algo», asegura. «Trabajar, trabajar, y trabajar. Ésta es la única receta», cree el autor, que aspira a que el lector se entretenga con su historia. «Quiero que el lector tenga el deseo imperante de saber qué pasa en la siguiente página», explica.

Homenaje a sus abuelos

Aquel masaje capilar que tanto estimuló a Pascual en Katmandú es sólo una excusa. O la gota que colmó el vaso. El verdadero germen de la vena creativa de Pascual se remonta mucho más atrás, y llega hasta su infancia; hasta sus abuelos, a quienes ha dedicado este libro. «Se lo merecen», dice con rotundidad. «Mi abuelo Andrés es el creador de *Mis dictados*, unos cuadernillos de ortografía que estudiaron millones de españoles durante décadas. Gracias a él conocí el lenguaje, la escritura y la literatura desde que era un crío. Y mi abuelo Gonzalo me abrió a un mundo de fantasía y de ilusiones. Fue colono en Guinea, y aquellas historias que nos contaba de África me ayudaban a imaginar nuevos mundos. Entre uno y otro, me fueron inculcando mis aspiraciones literarias», argumenta.

Pascual tiene ya la que será su segunda novela en la cabeza. No desvela ningún detalle, excepto que será también de aventuras. «Éste es el momento de *El guar-*



Portada del libro

El guardián de la flor de loto

AUTOR: Andrés Pascual Carrillo.

TIRADA: 11.000 ejemplares.

EDITORIAL: Plaza & Janés, colección Éxitos.

NÚMERO DE PÁGINAS: 432.

PRECIO: 19 euros.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 de septiembre de 2007.

Jueves 27 de Septiembre • 20,00 HORAS
PAMPLONA • HOTEL NH IRUÑA PARK

LOS VINOS DEL SIGLO XXI...

y la chistorra de Arbizu

LAS TERTULIAS DEL VINO EN **NH** HOTELES

Se presentarán y catarán los vinos:

Orgullo tinto Bodegas Thewinlove (Fuenmayor, D. O. C. Rioja)	Beramendi Reserva 2001 Bodegas Beramendi (San Martín de Unx, D. O. Navarra)
Casa de la Ermita Petit Verdot 2004 Bodegas Casa de la Ermita (Murcia, D. O. Jumilla)	Berquera Reserva 2001 Bodega Otazu (Echauri, D. O. Navarra)
	Orujo de Pocharán Destilerías La Navarra (Viana)

Y se acompañarán con chistorra de Arbizu

Asistirán representantes de las Bodegas, de Embufidos Arbizu y amantes del vino y la gastronomía

Entrada: 7 euros
(Suscriptores de Diario de Navarra y miembros de La Cota Club del Vino: 5 euros)

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
948 176 774
(Plazas limitadas por orden de reserva hasta el Martes 25 de Septiembre, a las 14 h.)

La Cota Club del Vino
Arbizu
UNDA CERO
Diario de Navarra
ENTREVINOS