

## CULTURA

ANDRÉS PASCUAL ESCRITOR

## «La literatura tiene su parte de inspiración y su parte de oficio»

Andrés Pascual publica su novela 'El compositor de tormentas', finalista del Premio Ciudad de Torrevieja

DIEGO MARÍN A. LOGROÑO

Abogado de profesión, y con cierta trayectoria musical en grupos como *Catorce de Septiembre* y *Animalversión* a sus espaldas, Andrés Pascual (Logroño, 1969) alcanzó los 100.000 ejemplares vendidos con su primera novela, *El guardián de la flor de loto* (2007), traducida a varios idiomas. Con su nueva obra, *El compositor de tormentas* (Plaza & Janés, 2009), ha resultado finalista del VIII Premio de Novela Ciudad de Torrevieja. En ella narra la historia de un joven violinista (Matthieu) que anhela formar parte de la orquesta de Luis XIV, el denominado 'Rey Sol'. Ayer firmó ejemplares de su obra en la librería Isidoro Ochoa y hoy (de 12 a 13.30 horas) lo hará en la librería Escala (República Argentina de Logroño).

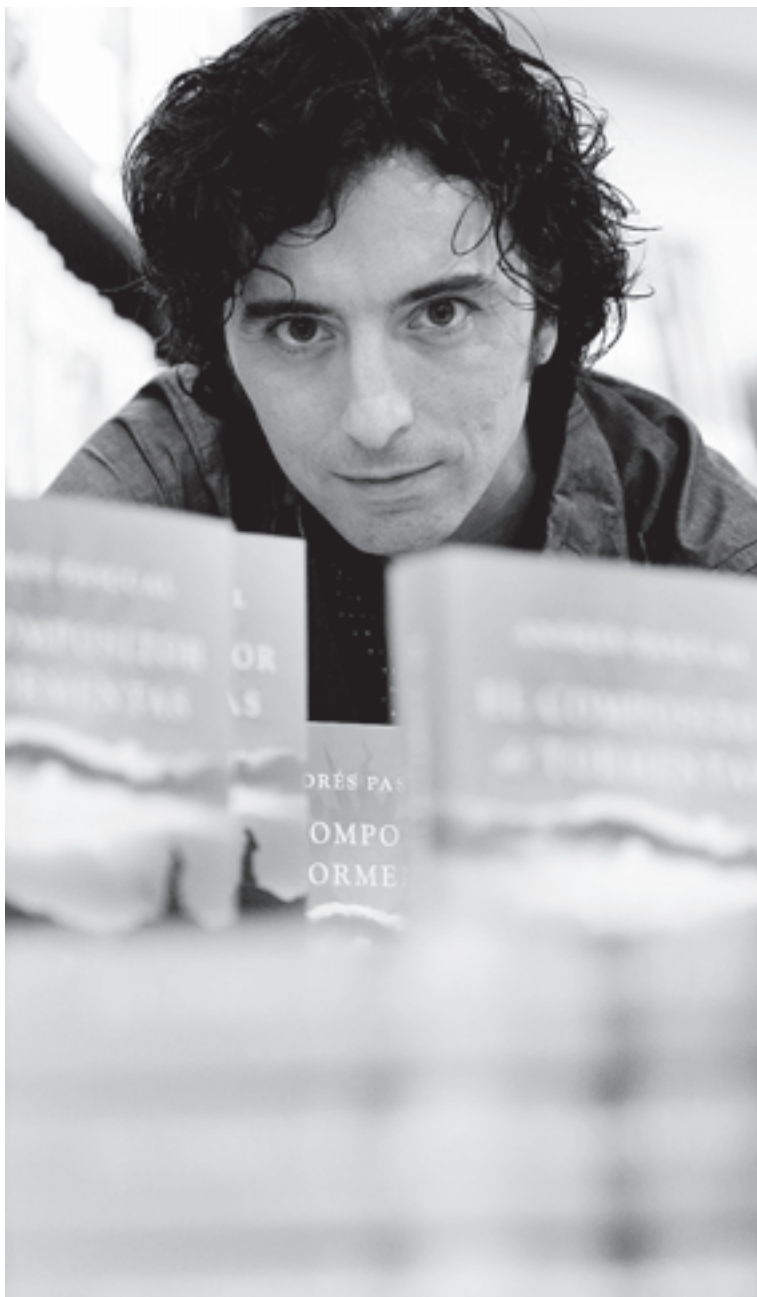
– De verdad, ¿qué se siente al contemplar los escaparates de las librerías de Logroño engalanadas no sólo con su libro, sino con su imagen?

– Es una sensación única. Resulta muy gratificante ver que las librerías de mi ciudad apoyan el lanzamiento de mi nueva novela, como ya lo hicieron con la anterior, por lo que les estoy muy agradecido.

– ¿Cómo ha afrontado su segunda novela, después del éxito de su *opera prima*?

– Me lancé a escribirla con una dosis extrema de ilusión, pero también con mucho más orden. Pasé unos meses preparando el esquema de la trama, documentándome sobre la corte del «Rey Sol» y sobre la antigua Madagascar. Realicé algunos viajes a ambos escenarios y, cuando tuve las ideas claras, me senté a llenar la primera página.

– Para escribir *El compositor de tormentas* ha invertido dos años. ¿El tiempo ha sido un *handicap* a



El escritor firmó ayer ejemplares de su nueva novela. /J. HERREROS

«Cuando tuve las ideas claras, me senté a llenar la primera página»

«Mi nueva obra no es una novela histórica. Es una aventura de ficción»

favor o en contra para escribir?

– Cuando puse el fin a la novela fue porque sentí que estaba completa. De otra forma no hubiese dudado en seguir corrigiendo y corrigiendo durante el todo tiempo que hubiera hecho falta, ya que no me había fijado ningún plazo para terminarla. En cualquier caso, no me veo capaz de escribir una novela en menos de un par de años porque compagino la literatura con mi profesión, la abogacía.

– ¿Tiene contrato con Plaza & Janés para más novelas?

– No. *El guardián de la flor de loto* se negoció sin adquirir compromisos futuros, lo que me permitió presentar libremente *El compositor de tormentas* al Premio de Novela Ciudad de Torrevieja. Cuando termine la próxima novela será el momento de barajar nuevas opciones. ¡Pero cuándo ocurrirá eso...! De momento sólo pienso en disfrutar del nacimiento de esta obra, mientras doy forma a una nueva historia que merezca ser escrita.

Cambio de género

– Con *El compositor de tormentas* ha cambiado de género, pasa de una literatura de viajes a una literatura que se acerca a la histórica, ya que se adentra en pleno siglo XVII francés. ¿Por qué ese cambio?

– No creo que mis dos novelas sean tan diferentes. Ambas están escritas con un ritmo trepidante, pasan un sinfín de cosas y nos muestran países lejanos llenos de magia. Mi nueva obra no es una novela histórica. Es una aventura de ficción que se desarrolla en escenarios reales traídos de un tiempo pasado.

– Pero sí se aprecia más cuidado por la narración, mayor detallismo en las descripciones... ¿Se nota ya la «profesión» de escritor?

– Del mismo modo que uno se hace mejor abogado a cada juicio resuelto, por el poso de experiencia que te deja cada asunto, uno también se hace mejor escritor a cada párrafo redactado. La literatura, en mi opinión, tiene su parte de inspiración y su parte de oficio.

## «La música no es un mero elemento de la trama»

D. M. A. LOGROÑO

La música es el *leit motiv* de la novela *El compositor de tormentas*, que ya se puede adquirir en las librerías. El pasado (y presente) de Andrés Pascual como pianista y cantante, aunque sea de rock, está presente en la nueva obra.

– Una de sus grandes pasiones, la música, aunque en la forma so-

berana de la ópera, vertebró su nueva novela. Así, se aprecia una cercanía geográfica y temática al lector. ¿Hay evolución en eso, con respecto a *El guardián de la flor de loto*?

– Cierto es que las óperas que se representaban en los jardines de Versalles pueden resultar más cercanas a los lectores que el canto curativo de los lamas del le-

gendario Tíbet que escuchaban los personajes de *El guardián de la flor de loto*. En esta nueva obra, la música ya no es un mero elemento de la trama sino que pasa a convertirse en el hilo conductor de las 523 páginas. Al fin y al cabo, *El compositor de tormentas* narra la historia de un joven músico que busca transcribir la melodía del alma. Aunque suene pretencioso, apuesto a que, después de adentrarse en mi novela, ningún lector volverá a escuchar la música de la misma forma.

– El libro, en esta ocasión, viene

ya con un verdadero pan debajo del brazo, y es que ha resultado finalista en el prestigioso Premio de Novela Ciudad de Torrevieja. La editorial estará contenta, ¿no?

– Todos estamos muy contentos: mi agente, que fue quien decidió presentar la obra al premio, la editorial y yo más que nadie. El posicionamiento que un premio de semejante calibre le brinda a una novela y la cantidad de lectores que accederán a ella desde el primer día son cosas difíciles de obtener por otros cauces. De todas formas, el verdadero jurado serán los lectores.

## Medio centenar de expertos participa desde el miércoles en el simposio sobre el siglo de Sagasta

LA RIOJA LOGROÑO

El Symposium Internacional 'Retórica, prensa y poder: el siglo de Sagasta' abordará la relación entre retórica y poder en el llamado Siglo de Oro de la oratoria. El encuentro se desarrollará del 28 al 30 de octubre en Logroño y Torrecilla en Cameros. Está organizado por el Grupo de Investigación sobre 'Retórica, prensa y comunicación' de la Universidad de La Rioja y Fundación Sagasta.

El programa académico del congreso se estructura a través de tres sesiones monográficas, durante la cuales se expondrán 27 comunicaciones y tendrán lugar tres mesas redondas. En total está previsto que participen medio centenar de inscritos, provenientes de veinticuatro universidades y centros de investigación de España, Francia, Italia, México y EEUU.

El objetivo fundamental del congreso es intercambiar y actualizar los conocimientos acerca de la conexión entre la retórica y el poder en el siglo de Sagasta, que es el llamado 'siglo de oro' de la oratoria política española, el siglo que mejor comprendió el potencial de la palabra hecha discurso retórico y donde se fraguaron o iniciaron las principales líneas ideológicas de la época contemporánea.

## El programa

Así, el miércoles 28 'El poder de la retórica y del discurso político' dará pie a la conferencia inaugural –en el Parlamento de La Rioja– de Stefano Arduini sobre 'El mundo inventado: las metáforas del discurso político' y una mesa redonda sobre 'El poder de la retórica y el discurso político'. Junto a las ponencias del día, la sesión se clausurará con una conferencia.

El jueves 29 los asistentes se trasladarán al Centro de la Emigración Riojana en Torrecilla en Cameros para escuchar, en primer lugar, a José Miguel Delgado disertar sobre 'Sagasta, Olózaga y la prensa en el siglo XIX', lo que luego dará paso a la mesa redonda 'La opinión pública en la España contemporánea: prensa y política'. La jornada concluirá con una ponencia del francés Jean-François Botrel.

Finalmente, el viernes 30, en el centro cultural Ibercaja, José Antonio Caballero abrirá la sesión con la ponencia 'Olózaga y Sagasta: estilo y acción retórica', que dará paso a la mesa redonda 'Entre el discurso y la acción política: las caras del liberalismo progresista' y, tras las ponencias, concluirá con la conferencia plenaria 'Castelar: arquitecto de las palabras'.