

EL AUTOR RIOJANO DESPERTÓ ENTRE LOS PARTICIPANTES EL INTERÉS Y LA CURIOSIDAD POR LA LITERATURA

“Intento que cada párrafo, cada palabra, sean notas y silencios de una partitura”

El autor de “El compositor de tormentas”, Andrés Pascual, ofreció ayer una clase magistral en Maó, donde descubrió ante medio centenar de asistentes su experiencia como creador de universos literarios

M.P.F. Maó

Aconsejó, orientó y abrió puertas en el camino de la literatura pero sobre todo, alentó, entusiasmó y cautivó al medio centenar de asistentes que ayer acudieron a la Biblioteca Pública de Maó para escucharle. Se trataba de Andrés Pascual, autor de “El compositor de tormentas” y de “El guardián de la flor de loto”, invitado por Editorial Menorca como actividad del Foro Menorca.

El escritor riojano recaló en la Isla dispuesto a explicar su propia experiencia, es decir, cuáles fueron los motores que le condujeron a escribir un primer folio de novela y que, sin quitar la llave al contacto llegó a aparcar en las estanterías. Su experiencia empezó a escribirse en un pentagrama puesto que su pasión recaía en la música, en componer melodías. “Un día me decepcioné tanto con lo que había creado que aseguré no componer nunca más, que me dedicaría a escribir. Y escribía pero llenando páginas de melodías y ritmos con las mismas claves rítmicas armónicas que una partitura musical”. Sin duda, esta experiencia le ha llevado a asegurar que “para mí escribir es componer una sinfonía, intento que cada párrafo, cada palabra, sean las notas y los silencios de una partitura”.

Además de ello, Andrés Pascual tenía claro cuál debía ser el universo que iban a respirar sus personajes, siempre desde sus cientos de sensaciones vividas y recogidas en sus mochilas de viaje. “Un universo aventurero y teñido de espiritualidad del que carecemos los occidentales”, en “El guardián de la flor de

loto”, apunta. Explica que después de viajar hasta el Tibet, “estaba yo haciéndome un masaje en Katmandú cuando se me abrió el apetito de escribir una novela de las gordas y así fue”, comenta.

Para este riojano, el arte de escribir pasa por la experiencia de crear así como por la de publicar. Es decir, el camino comienza en el corazón, en las entrañas hasta plasmarse en el folio. Luego continúa llenando papeles hasta su publicación. Con ello, Pascual recaló que “un autor no crea para tener su obra en el cajón, un autor crea para que le lean, al menos sus más allegados, sus familiares, es así como las obras cobran vida”. Además, para él, el proceso creativo de una obra debe pretender enseñar algo a alguien, debe divertir y además debe nacer de la necesidad y el deseo por expresar. Sin duda, su máxima en este proceso creativo se encuentra en que una obra debe tener vida propia, debe ser parte de una burbuja. “Esta burbuja, ente global que no debe explotar, puede ser incluso de color de rosa siempre que todo lo que haya en su interior sea acorde con el envoltorio”. Además, este escritor, abogado y músico, aseguró que hay que escribir desde las entrañas sin pensar en un público cualquiera, puesto que quien lo haga así, está predestinado al fracaso”.

Le preguntamos un par de consejos para iniciar las andaduras por universos literarios y nos contesta “ser capaz de crear un universo propio, sin rubor, sin miedos, por el que naveguen los personajes y afrontar con naturalidad el hecho que la literatura es ante todo un



PASCUAL. El escritor junto al director del 'Menorca', Josep Bagur, en la Biblioteca Pública de Maó



PÚBLICO. Acudieron a la iniciativa medio centenar de personas

mercado por lo que no podemos obviar sus leyes”.

Preguntamos también a los asistentes y así nos responden. “Me apetece llegar a casa, borrar lo que tengo escrito e iniciar algo más cercano a mí, a mi experiencia, que me apasione, que me enamore”, apunta entusiasmada Sara Petrus de Sant Climent. “He aprendido que para escribir hace falta la constancia, la imaginación, la ilusión y la disciplina”, añade. Por su parte, Sili Pons de Ciutadella asegura que la clase magistral “me ha motivado a seguir escribiendo sin pensar en un fin comercial, en escribir algo que guste a uno mismo”. Joan Sans de Maó destaca de Andrés Pascual su cercanía, su sencillez y asegura haber aprendido que “hay que tener más confianza en uno mismo, que cuando tengas una intuición, debes hacerle caso y seguir adelante”.

LA PÁGINA WEB ES AUSPICIADA POR FERRAN LAGARDA

La biblioteca digital de arqueología ya supera los 300 títulos

REDACCIÓN Maó

La Biblioteca Digital de Arqueología e Historia de Menorca del grupo “Arqueología de Menorca” de la red social Terrae Antiquae (<http://foroterraeantiquae.ning.com/>), auspiciada por el arqueólogo Ferran Lagarda Mata, ha conseguido reunir, desde mayo de este año, cuando se puso en marcha la página, más de 300 libros y artículos disponibles para su descarga desde internet.

Las obras abarcan desde el siglo V antes de Cristo (Hecateo de Mileto) hasta la actualidad con varios artículos, el último de Vicente Ibáñez Orts. La mayoría de trabajos están relacionados con la arqueología y las dominaciones inglesas y francesas de las que gozó la Isla.

Actualmente el listado adopta una forma cronológica, por fecha de edición y, dentro de la misma, una forma alfabética por apellido del autor. A pesar de ello, la inten-



PÁGINA. La web empezó a funcionar en mayo de este año

ción de Lagarda es incluir otras clasificaciones ya sea por autor o tema, entre otros sistemas. Por otra parte, el ingente trabajo llevado a cabo hasta el momento, sigue abierto a colaboraciones y

puede ser consultado en las discusiones del grupo de “Arqueología de Menorca” y, parcialmente, también en la web personal del arqueólogo (<http://www.menorcaweb.net/arqueologia>).

BREVES

Alaior dona un grabado a la Fundación Alfredo Kraus de Las Palmas

A raíz de la visita del médico foniastra de Alfredo Kraus, Eduardo Lucas Bueso, en verano, el Ayuntamiento de Alaior acordó remitir un grabado a la Fundación Alfredo Kraus que tiene su sede social en Las Palmas de Gran Canaria. En este grabado, creado por el alaiorense Pere Pons, aparece la figura del cantante sobre la silueta de la ciudad de Alaior. Según informa el Ayuntamiento, estos días ha llegado una carta de la hermana Carmen Kraus agradeciendo la donación. Esta iniciativa pretende que Kraus y Alaior, inmortalizados por Pere Pons y gracias a los vínculos con Simon Orfila, se encuentren unidos en la Fundación.