

OFRECE UNA CLASE MAGISTRAL MAÑANA EN MAÓ INVITADO POR EDITORIAL MENORCA

“Si se escribe con el corazón, lo comercial no adultera lo literario”

Andrés Pascual se ha consolidado en el panorama literario tras una primera novela de gran éxito y una segunda obra cargada con los mismos ingredientes: aventuras, sentimiento y escenarios exóticos

LL.A.C. Ciutadella

Andrés Pascual es uno de esos fenómenos literarios que aparecen de golpe en el concurrido mundo de los escritores y se hacen un hueco a base de buena literatura. Con su primera novela, “El guardián de la flor de loto” (publicado por la editorial Plaza & Janés), vendió más de 100.000 ejemplares. Ahora, su segunda criatura, “El compositor de tormentas”, aspira a volver a sumergir al lector en su universo particular y agitarlo mediante una trama de aventuras trepidante. Ya ha recogido un primer galardón como finalista de uno de los certámenes literarios mejor dotados de España, el Ciudad de Torrevieja. Su éxito ha creado escuela, y mañana mismo su cátedra literaria podrá escucharse en Menorca.

Cuénteme, cómo se hace uno un hueco en el panorama literario.

La labor implica dos pasos. Por un lado, el más íntimo: la labor creativa de un escritor debe fluir de las entrañas y después ser volcada en el papel. A continuación está el factor mercantil, puesto que la publicación de literatura no deja de ser un mercado. Si falla cualquier de estos dos pasos resulta muy difícil publicar.

Existe no obstante esa consideración por parte de algunos críticos que si en una novela triunfa la parte comercial es indicio de mala calidad literaria, ese estigma que pesa sobre los best-sellers...

Está claro que el autor que escribe simplemente para vender se estrella contra un muro. El que quiere hacer literatura de entretenimiento debe perfilar muy bien sus personajes, documentarse y comprometerse con la historia que quiere explicar. Todo el mundo sabe que hay muchos libros que se venden sin tener una especial calidad literaria, y otros de gran factura que no funcionan, obras maestras que se quedan en los armarios de las librerías porque el chasquido inicial para ponerlos en marcha no ha funcionado. No creo que jugar esa segunda carta de lo mercantil implique adulterar el contenido literario de la obra, partiendo siempre de la base que escribes lo que te sale del corazón. Si uno se pone delante del folio pensando a ver qué puede funcionar en el mercado literario, está condenado al fracaso.

Su experiencia es la contraria.

Yo quería a toda costa escribir una novela de aventuras, y en mi primera novela barnizarla con la



IN SITU. Andrés Pascual visitó la espectacular Madagascar para conocer de primera mano los escenarios de su segunda novela

poesía del Himalaya. Me lo pedía el cuerpo, y de hecho al principio de escribir no pensaba en que la novela se iba a publicar, aspiraba a llegar a los más próximos, mi mujer, mis familiares, amigos...

Su segunda novela, “El compositor de tormentas”, explica la historia de un hombre que busca la melodía del alma. ¿Cómo suena esa música?

La mía algunos días suena a Antonio Vega, otros a dos violoncellos tocando bellísimas melodías diferentes, y otras veces a timbales de guerra. Lo importante de la melodía del alma es que suene en sintonía con las almas que la rodean. De hecho, yo soy de los que piensan que el alma humana es demasiado rica como para tener una sola melodía.

¿Y cómo se encuentra esta melodía del alma?

Uno encuentra su melodía viviendo por las almas de los demás, entregándose. Entonces, descubres aspectos de tu propia alma que te eran desconocidos.

Algo que quizá le ha pasado a usted con su faceta de escritor, ¿no?

Cuando empecé a escribir no me reconocía en las frases que salían de mi pluma. Descubrí una persona muy evolucionada en comparación a los primeros capítulos y que me gustó. La literatura ha sido un despertar, he descubierto sentimientos que mediante la palabra no era capaz de expresar por pudor o por lo que sea, y que mediante la literatura puedo expresar con mayor facilidad.

Su primera novela se situaba entre el Tibet y la India, esta segunda se ambienta entre Francia y Madagascar. Sitúa usted la acción siempre en lugares lejanos, incluso exóticos.

Los viajes son uno de los motores de mi literatura. Tenía la mochila tan cargada de sensaciones, colores y texturas que me generaban mil motivos para trasladarlos al papel. En la primera novela los escenarios me encontraron a mí, puesto que yo tenía la pretensión de componer una historia de grandes dimensiones, pero no sabía dónde ubicarla. En cambio, en la segunda novela la cosa ha ido al revés, pues yo quería que la música fuera la esencia de la novela, y necesitaba un cofre para esa melodía. Este cofre se perfilaba como una isla exótica, y acabó siendo Madagascar porque lo tenía todo: unos escenarios que parecen de otro planeta, no estuvo habitada hasta después de Cristo, tiene más de 200.000 especies endémicas y además Luis XIV pretendió que fuera francesa.

El estilo de sus novelas es ágil, trepidante, cinematográfico... Podrían ser perfectamente películas.

Mis dos obras son equiparables a guiones cinematográficos, puesto que las concibo así, no porque aspire a verlas convertidas en películas, sino porque imaginándome la historia en formato cinematográfico sé si sobra o falta algo. Muchos lectores me piden que para cuándo la película. En Estados Unidos están trabajando con guiones adaptados para “El guardián de la flor de loto”.

Pascual ofrece una clase magistral mañana en Maó

ARCHIVO



OBRA. La última de Pascual

Andrés Pascual ofrecerá mañana, a las 12 horas y en la Biblioteca Pública de Maó, una clase magistral para aquellos que quieran conocer cómo iniciarse en el mundo literario. Pascual, cuyo éxito en el panorama literario español le convierte en uno de los escritores más solicitados del momento, acudirá a una cita organizada por Editorial Menorca, como una actividad del Foro Menorca, con el objetivo de ofrecer opciones de formación y de conocimiento, con personajes de fuera de la Isla que despierten interés.

¿Le gustaría ver sus novelas en el cine?

Me encantaría, pero creo que son obras muy caras de llevar al cine, por su ubicación y también porque hay algunas escenas cuyo rodaje necesitaría una gran financiación.

Por su trayectoria supongo que ya debe tener en mente su tercera novela. ¿Dónde nos trasladará? Os descubriré un paraíso, aunque esté más cerca de lo que pensamos.

Acabemos con un consejo para aquella persona que quiere escribir una novela y tiene algo que contar. ¿Qué debe hacer?

No pensar en las consecuencias, olvidarse de si será una novela blanda o dura, triste o cómica. Pasar la historia al papel, pero teniendo claro antes el universo que va a acoger las andanzas de los personajes. No es necesario que sea un universo real, ni siquiera que se rija por reglas reales, pero sí que debe impregnar toda la novela de tal manera que ningún elemento rompa este universo, que también puede ser imaginado como una burbuja. Cuando escribía “El guardián de la flor de loto” no me reconocía a mí mismo, pensaba que parte de lo que escribía era muy cursi. Pero eso circunscrito en el universo de la novela encajaba, yo quería que los personajes vivieran eso y de esa manera. Funcionaba porque toda la historia estaba concebida en esos valores absolutos.